

# Три жизни Ларисы Мондрус

Знаменитая певица никогда не подчинялась обстоятельствам

Наталья МОРОЗОВА

В этом году у нее двойная дата. В ноябре ей исполнилось 60. И ровно 30 лет назад, на вершине славы и успеха, она вместе с мужем Эгилем Шварцем покинула СССР. В Германии певица долго выступала, записывалась и пользовалась успехом. Потом занялась собственным бизнесом. В бывшую Страну Советов стала приезжать только после падения "железного занавеса". Мы встретились с Ларисой МОНДРУС в Старой Риге позавчера. Выглядела она прекрасно, и настроение у нее было замечательное.

## Ей аплодирует МОЛОДЕЖЬ

— Как вас приняли в Вентспилсе, где вы участвовали в концерте "Любимый шлягер", каковы ваши впечатления?

— Для меня это полнейший триумф, даже не ожидала. Я была здесь 10 лет назад, и мне казалось, что с той поры все забыто. Однако выяснилось, что обо мне знают даже молодежь — и это особенно приятно. Люди аплодировали стоя, подходили после концерта, каждый хотел сказать что-то теплое. Я в таком море чувств не купалась каждый день. Я давно уже не выступала, но то, что в тебе есть, сопровождается тобой всегда, учиться заново не надо.

— Остались ли у вас здесь водные друзья?

— Полтора года назад я приезжала сюда на похороны отца, здесь живут мои 78-летняя мама, брат с сыном и женой. Со стороны Эгила Шварца тоже много родственников. Должна сказать, Латвия за 10 лет изменилась невероятно. Мне кажется, что когда она войдет в Европейский союз, этот прогресс будет еще стремительнее.

— Встретились ли вы сейчас с Раймондом Паулсом, многие песни которого когда-то спели первой, а исполненный вами "Синий лев" принес композитору огромную популярность?

— Да, мы перед поездкой сюда соговорились с ним. В среду мы встречаемся — у него будет репетиция, а у меня съемка небольшого эпизода, интервью для передачи о шлягерах и запись пожелания на 2004 год. Он пригласил нас с Эгилем и к себе домой.

— Вы всю жизнь с музыкой?

— С той поры как я себя помню, я занималась музыкой, пением. На людях хоте-



■ Лариса Мондрус родилась в 1943 г. В 1962 г. была принята в Рижский эстрадный оркестр. В 1964 г. переехала в Москву и стала солисткой оркестра Эдди Рознера. Гастролитровала, выступала на телевидении и радио, даже снималась в кино. И приобрела огромную популярность. В 1973 г. уехала в Германию.

ла что-то показать, спеть и знала, что всегда получу аплодисменты. Взрослые мною восхищались, и это меня окрыляло, но я всегда стремилась еще что-то выучить, еще кого-то удивить. И это было моим вторым "я" — выходить на сцену и петь. А когда я пришла в Рижский эстрадный оркестр (РЭО), у меня началась настоящая профессиональная жизнь.

## Начало

— Ваш путь — с чего все начиналось?

— Я окончила только среднюю школу. Но ведь ни Малодона, ни Бритни Спирс, мне кажется, тоже никогда не учились эстрадной пению, да этому и нельзя научиться. Или у тебя есть что-то, о чем ты можешь расска-

зать публике, или нет. Мой муж был дирижером и художественным руководителем РЭО, я сразу попала в его руки, а уж у него образования было даже больше, чем нужно. Он со мной много работал и научил меня очень многому.

## Ежовые рукавицы

— Говорят, на одном из новогодних огоньков вас посадили за один стол с Гагариным?

— С Гагариным, Леоновым и Беляевым. Тогда на меня многие обратили внимание. Потом меня часто приглашали в Звездный городок, я стала у них любимой певицей. Так что мы общались довольно часто.

— Когда вы приняли решение уехать из страны, были прекрасны все ваши радио- и телеэферы, ваши записи и пластинки изымались и уничтожались. Но почему вы, пользовавшаяся колоссальной популярностью и любовью советского слушателя эстрадная певица, решили переехать в Мюнхен?

— В общем, комсомолки меня любили, народ носил на руках, деньги и приносили Москонцерту, а времена становились все сложнее и сложнее. От "оттепели" оставалось все меньше и меньше, "закручивались гайки" по поводу свободного пения, выбора репертуара. Все больше мне делали замечаний: платые слишком короткое или слишком длинное... Меня это обижало, заделало. В комиссии по приему новых песен сидели Богословский и другие корифеи, они искали в моем репертуаре, за что можно зацепиться. Мол, эту молоденькую, зеленую и неотесанную надо одернуть, причесать и привести в чувство.

— А как вы, можно сказать, девочка с улицы, попали в оркестр?

— Когда объявили конкурс в РЭО, одна моя школьная подружка Раиса Гуккина уговорила меня принять в нем участие. Конкурс был парой песен. Я спела одну песню, серьезной, и сразу же стали искать для меня новый репертуар. Были у меня песни и русские, и на латышском языке, и на итальянском, и на английском. Это было время "оттепели".

— А потом у вас произошло маленькое разногласие с директором Латвийской филармонии Швейником. Конфликт состоял в том, что я слишком много времени уделяла иностранным песням и слишком мало пела отечественные. Но меня интересовал прежде всего музыкальный материал. Конфликт все обострялся, и я поняла, что в Латвии такой директор филармонии может преградить тебе путь везде — и на радио, и на телевидении. А значит, расти и развиваться у меня здесь не будет возможности. В это время меня услышал Эдди

Рознер и предложил работать в его знаменитом джаз-оркестре, а Эдди повел туда вторым дирижером. И мы переехали в Москву, и я гастролитровала с ним. А тут радио, телевидение — так началась моя большая популярность.

— Не было. И что нам было терять? Ну не буду я певицей, найду работу. Хотя бы, станем свободными людьми, и никто не будет вмешиваться в наши личные дела. Мы никогда не были диссидентами. Хотя я склонилась перед ними... Потом, когда муж работал на радиостанции Свобода как журналист, он часто беседовал там с диссидентами.

## Музыкант стал журналистом?

— Певнице, наверное, проще устроиться на Западе? — Я всегда пела на иностранных языках, и мне говорили, что без акцента. И это качество мне помогло на Западе — я подписала договор с фирмой Polydor и с Deutsche Grammophon. Они назвали меня записывать, выпускать мои пластинки, собрали вокруг меня прекрасных музыкантов. У меня был менеджер и фирма, они знали, к каким музыкантам и композиторам обращаться. Песни писались специально для меня. Муж

делал аранжировки. А потом мы перестали пользоваться услугами менеджера. Часто давали концерты и для русских, живущих за границей, и в Америке, и в Австралии, и в Англии. И параллельно делали программы и для латышской эмиграции.

— Я получала большое удовольствие от выступлений и хорошо зарабатывала. Достаток пришел довольно быстро.

## Наследник по прямой

— Вы решили бросить сцену, когда в 38 лет родилась ваш сын?

— Однажды, когда сын еще не умел ходить, и уехала на шестинедельные гастроли в Америку, а когда вернулась, Лорен меня не узнал. Я была очень расстроена и решила, что жизнь у меня была достаточно длинной и интересной, а теперь я могу посвящать ее своему маленькому сыночку, которого очень ждала все эти годы. И открыла магазин итальянской обуви. С тех пор это моя вторая профессия. Не надо цепляться за то, кем ты был, нужно думать о том, что делаешь сегодня и завтра. Магалину уже 16 лет, благодаря ему могу и безбедно жить, и работать сколько угодно.

— А чем сейчас занимается Эдди?

— Много лет проработал на радиостанции Свобода, он ушел на пенсию. Помогает мне, ведет некую бухгалтерию. А я закупала товар, еду на выставки, оформляю все, отбираю продавцов, работаю с клиентами. Сын у нас серьезный музыкант, пианист, побеждал на различных конкурсах, выпустил компакт-диск. Но сейчас учится на факультете биоинформатики.

— Как вы отпраздновали свой юбилей и как обычно встречаете Рождество и Новый год?

— Мы решили, что я уберу от рождественского празднования, и я отправилась в Токио. Там меня очень много людей со всего мира поздравили по телефону с днем рождения. Сюзанн Магомас и Тамара Миясакис. Исиэф Кобзон, Гарри Гриневич, конферансье, с которым мы работали когда-то. Принтели, которые теперь в Америке. Потом мы поехали в Шанхай

и Гонконг, от которых я пришла в еще больший восторг. Кетлин, путешественник — это самое восхитительное в жизни. Но Рождество мы всегда справляем дома, в семейном кругу. С елочкой и рождественскими песнями на латышском и немецком. А на Новый год нынче летим с друзьями в Прагу. Когда-то я была в Праге на фестивале "Девичьеска Котва" и представляла там Советский Союз.

— Ваше пожелание к праздникам?

— Я бы хотела пожелать всем покоя и удовлетворения от достигнутых успехов. И, конечно, стремиться к успеху.

## Рождественские приключения Хария Петерса в школе Волшебников



МЕЖДУНАРОДНЫЙ 22-й ФЕСТИВАЛЬ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ  
"GADU MIJĀ 2003/2004"  
олимпийский дворец SKONTO  
20.12.2003 19:30  
Lauma®  
RIGAS DIENSAMNIEKS  
antalis  
AKA PARTY  
Hotel Lar