

Три жизни Ларисы Мондрус

Знаменитая певица никогда не подчинялась обстоятельствам

Наталья МОРОЗОВА

В этом году у нее двойная дата. В ноябре ей исполнилось 60. И ровно 30 лет назад, на вершине славы и успеха, она вместе с мужем Эгилем Шварцем покинула СССР. В Германии певица долго выступала, записывалась и пользовалась успехом. Потом занялась собственным бизнесом. В бывшую Страну Советов стала приезжать только после падения "железного занавеса". Мы встретились с Ларисой МОНДРУС в Старой Риге позавчера. Выглядела она прекрасно, и настроение у нее было замечательное.

Ей аплодирует молодежь

— Как вас приняли в Вентспилсе, где вы участвовали в концерте "Любимый шлягер", каковы ваши впечатления?

— Для меня это полнейший триумф, даже не ожидала. Я была здесь 10 лет назад, и мне казалось, что с той поры все забыто. Однако выяснилось, что обо мне знает даже молодежь — и это особенно приятно. Люди аплодировали стоя, подходили после концерта, каждый хотел сказать что-то теплое. Я в таком море чувств не купаюсь каждый день. Я давно уже не выступаю, но то, что в тебе есть, сопровождает тебя всегда, учиться заново не надо.

— Остались ли у вас здесь родные, друзья?

— Полтора года назад я приезжала сюда на похороны отца, здесь живут мои 78-летняя мама, брат с сыном и женой. Со стороны Эгила Шварца тоже много родственников. Должна сказать, Латвия за 10 лет изменилась невероятно. Мне кажется, что когда она войдет в Европейский союз, этот прогресс будет еще стремительнее.

— Встретились ли вы сейчас с Раймондом Паулсом,



■ Лариса Мондрус родилась в 1943 г. В 1962 г. была принята в Рижский эстрадный оркестр. В 1964 г. переехала в Москву и стала солисткой оркестра Эдди Рознера. Гастролировала, выступала на телевидении и радио, даже снималась в кино. И приобрела огромную популярность. В 1973 г. уехала в Германию.

многие песни которого когда-то спели первой, а исполненный вами "Синий лен" принес композитору огромную популярность?

— Да, мы перед поездкой сюда созвонились с ним. В среду мы встречаемся — у него будет репетиция, а у меня съемка небольшого эпизода, интервью для передачи о шлягерах и запись пожелания на 2004 год. Он пригласил нас с Эгилем и к себе домой.

— Вы всю жизнь с музыкой?

— С той поры как я себя помню, я занималась музыкой, пением. На людях хоте-

ла что-то показать, спеть и знала, что всегда получу аплодисменты. Взрослые мною восхищались, и это меня окрыляло, но я всегда стремилась еще что-то выучить, еще кого-то удивить. И это было моим вторым "я" — выходить на сцену и петь. А когда я пришла в Рижский эстрадный оркестр (РЭО), у меня началась настоящая профессиональная жизнь.

Начало

— Ваш путь — с чего все начиналось?

— Я окончила только среднюю школу. Но ведь ни Мадонна, ни Бритни Спирс, и на телевидении. А значит, расти и развиваться у меня здесь не будет возможности. В это время меня услышал Эдди

Рознер и предложил работать в его знаменитом джаз-оркестре, а Эгила взяли туда вторым дирижером. И мы переехали в Москву, и я гастролировала с ними. А тут радио, телевидение — так началась моя большая популярность.

— А как вы, можно сказать, девочка с улицы, попали в оркестр?

— Когда объявили конкурс в РЭО, одна моя школьная подружка Рая Гуткина уговорила меня принять в нем участие. Конкурс был большой, серьезный. Я спела пару песен Хвойницкого о любви, меня выбрали. И сразу же стали искать для меня новый репертуар. Были у меня песни и русские, и на латышском языке, и на итальянском, и на английском. Это было время "оттепели".

А потом у нас произошли маленькие разногласия с директором Латвийской филармонии Швейником. Конфликт состоял в том, что я слишком много времени уделяла иностранным песням и слишком мало пела отечественные. Но меня интересовал прежде всего музыкальный материал. Конфликт все обошелся, и я поняла, что в Латвии такой директор филармонии может преградить тебе путь везде — и на радио, и на телевидении. А значит, расти и развиваться у меня здесь не будет возможности. В это время меня услышал Эдди

Рознер и предложил работать в его знаменитом джаз-оркестре, а Эгила взяли туда вторым дирижером. И мы переехали в Москву, и я гастролировала с ними. А тут радио, телевидение — так началась моя большая популярность.

Ежовые рукавицы

— Говорят, на одном из новогодних огоньков вас посадили за один стол с Гагариным?

— С Гагариным, Леонидом и Беляевым. Тогда на меня многие обратили внимание. Потом меня часто приглашали в Звездный городок, я стала у них любимой певицей. Так что мы общались довольно часто.

— Когда вы приняли решение уехать из страны, были прекращены все ваши радио- и телеэфир, ваши записи и пластинки изымались и уничтожались. Но почему вы, пользовавшаяся колоссальной популярностью и любовью советского слушателя эстрадная певица, решили перебраться в Мюнхен?

— В общем, космонавты меня любили, народ носил на руках, деньги я приносила Московскому концерту, а времена становились все сложнее и сложнее. От "оттепели" оставалось все меньше и меньше, "закручивались гайки" по поводу свободного пения, выбора репертуара. Все больше мне делали замечаний: платье слишком короткое или слишком длинное... Меня это обижало, задевало. В комиссии по приему новых песен сидели Богословский и другие корифеи, они искали в моем репертуаре, за что можно зацепиться. Мол, эту молоденькую, зеленую и неотесанную надо одернуть, причесать и привести в чувство. Но я не хотела, чтобы

меня кто-то брал в ежовые рукавицы. А тут еще снимают с концерта в Кремлевском Дворце съездов или еще с какого-нибудь важного выступления. Или не пускают за границу, а пускают тех, кто не пользовался большим успехом у публики, но зато был членом партии. Однако я не хотела в партию, это была как раз та самая каста, которая меня всегда обижала.

— Но ведь ваша мама была членом партии?

— Но когда мы собрались уезжать, маму из партии выгнали.

И красивые ножки

— У вас с Эгилем была любовь с первого взгляда?

— Да, он даже пошутил тогда: "Я ее беру в оркестр не только за то, что у нее хороший голос, но и за то, что

у нее стройные ножки". У нас была очень романтическая любовь, поженились через два года. Эгил меня всюду сопровождал, стоял за меня горой и всегда вызывал огонь на себя. Но директивы душили всех, все труднее становилось бороться с этими ветряными мельницами. И дома мы часто заводили разговоры о том, что некоторые уезжают за границу... Тогда как раз начали понемногу выпускать. И муж говорит: "А как ты думаешь, если вообще бросить вызов и не думать о том, какая ты здесь популярная, сколько зарабатываешь? Тебе только 28 лет... Мы еще можем что-то увидеть".

— Детей у вас тогда не было?

— Не было. И что нам было терять? Ну не буду я певицей, найду работу. Хотя бы станем свободными людьми, и никто не будет вмешиваться в наши личные дела. Мы никогда не были диссидентами. Хотя я преклоняюсь перед ними... Потом, когда муж работал на радиостанции *Свобода* как журналист, он часто беседовал там с диссидентами.

— Музыкант стал журналистом? Певице, наверное, проще устроиться на Западе?

— Я всегда пела на иностранных языках, и мне говорили, что без акцента. И это качество мне помогло на Западе — я подписала договор с фирмой *Polydor* и *Deutsche Grammophon*. Они начали меня записывать, выпускать мои пластинки, собрали вокруг меня прекрасных музыкантов. У меня был менеджер и фирма, они знали, к каким музыкантам и композиторам обращаться. Песни писались специально для меня. Муж

еще не умел ходить, я уехала на шестинедельные гастроли в Америку, а когда вернулась, Лорен меня не узнал. Я была очень раздосадована и решила, что жизнь у меня была достаточно длинной и интересной, а теперь я могу посвятить ее своему маленькому сыночку, которого очень ждала все эти годы. И открыла магазин итальянской обуви. С тех пор это моя вторая профессия. Не надо цепляться за то, кем ты был, нужно думать о том, что делать сегодня и завтра. Магазину уже 16 лет, благодаря ему могу и безбедно жить, и работать сколько угодно.

— А чем сейчас занимается Эгил?

— Много лет проработав на радиостанции *Свобода*, он ушел на пенсию. Помогает мне, ведет всю бухгалтерию. А я закупаю товар, езжу на выставки, оформляю все, отбираю продавцов, работаю с клиентами. Сын у нас серьезный музыкант, пианист, побеждал на различных конкурсах, выпустил компакт-диск. Но сейчас учится на факультете бионформатики.

— Как вы отпраздновали свой юбилей и как обычно встречаете Рождество и Новый год?

— Мы решили, что я убегу от торжественного празднования, и я отправилась в Токио. Там меня очень много людей со всего мира поздравляли по телефону с днем рождения. Муслим Магомаев и Тамара Синявская. Иосиф Кобзон. Гарри Гриневич, конкурсант, с которым мы работали когда-то. Приятели, которые теперь в Америке... Потом мы поехали в Шанхай

В комиссии по приему новых песен сидели Богословский и другие корифеи, они искали в моем репертуаре, за что можно зацепиться. Мол, эту молоденькую, зеленую и неотесанную надо одернуть, причесать и привести в чувство.

делал аранжировки. А потом мы перестали пользоваться услугами менеджеров. Часто давали концерты и для русских, живущих за границей, и в Америке, и в Австралии, и в Англии. И параллельно делали программы и для латышской эмиграции.

Я получаю большое удовольствие от выступлений и хорошо зарабатывала. Достаток пришел довольно быстро.

Наследник по прямой

— Вы решили бросить сцену, когда в 38 лет родился ваш сын?

и Гонконг, от которых я пришла в еще больший восторг. Катая, путешествия — это самое восхитительное в жизни. Но Рождество мы всегда справляем дома, в семейном кругу. С елочкой и рождественскими песнями на латышском и немецком. А на Новый год нынче летим с друзьями в Прагу. Когда-то я была в Праге на фестивале "Дичинска Котва" и представляла там Советский Союз.

— Ваше пожелание к праздникам?

— Я бы хотела пожелать всем покоя и удовлетворения от достигнутых успехов. И, конечно, стремиться к успеху. ▲

Рождественские приключения
Хария Петерса
в школе Волшебников

21.12
ДВОРЕЦ СПОРТА
Театр "Русский Балет на льду"

Билеты продаются в кассах цирка, театра "Дайлес"
Заказ групповых билетов по телефону 7289019

107.2 RADIO SKONTO, Европа Plus, Телеграф, RADIO PIK, Бести

МЕЖДУНАРОДНЫЙ 22-й ФЕСТИВАЛЬ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ
"GADU MIJA 2003/2004"

ОЛИМПИЙСКИЙ ДВОРЕЦ, ВЕНТО
20.12.2003 19:30
КУБК ВМФА
ПО ЕВРОПЕЙСКИМ ТАНЦАМ
КУБК ЛАМА
ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ
КАЖ ГОДА
21.12.2003 18:30
КУБК ПЕКТОЙ ДИНЫ
КУБК АНТАЛС
КУБК ПЕРЛЕ
КУБК РИВАЛ, HOTEL LATVIA
ПОКАЗАТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

INFORMACIJA:
TĪ "SPEKTRS", TEL. 7289178
www.dzintars.lv

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ С 1.12.2003 В ДОМЕ КОНГРЕССОВ "CENTRS", "SPICE", "ORISO", "ALFA" И В ОФИСЕ ТЦ "SPEKTRS", Tērbatās 14-202

Lauma, DĪGAS DIENSAMĪNĪBAS, antalis, ANA PRINT, Spon, Ideal Latvija, EASTCON, HOTEL THE ROCK, NIVEA, santa, auto, TV, LNT, Mājas, INTEZO, Patis, FENSTER, MĪGA TAXI, ПУЛЬС, Телеграф